

ALL'NE DEL SINDACO
LORENZO FALCHI

Sesto Fiorentino
20-Febbraio 2019

Io sottoscritta FRANCA BINAZZI, in Qualità
di EREDE e MOGLIE di GIAN CARLO MARINI
PROPONE AL COMUNE di SESTO FIORENTINO
di ACCETTARE LA "DONAZIONE" di DUE
OPERE DELLO SCULTORE SCOMPARSO "GIANCARLO
MARINI" NATO A SESTO FIORENTINO IL 24-11-1936

OPERA (1) "NINFA - NERA" c. 158h x 65 x 50
ANNO 2003

OPERA (2) "FIGURA FEMMINILE SEDUTA"
c. 81h x 33 x 45
ANNO 2018

FIDUCIOSA DI AVER FATTO COSA GRATA
Porgo distinti saluti;

Yanca Piniotti

Si Ricorda che lo scultore Giancarlo Marini
è stato ACCADEMICO ORDINARIO DELL'ACCADEMIA
delle ARTI DEL DISEGNO di FIRENZE

Gian Carlo Marini, nato a Sesto Fiorentino nel 1936, in età giovanile frequenta lo studio del maestro ceramista e scultore Piero Sodi, dal quale apprende le nozioni di queste discipline artistiche.

Dopo la formazione di base, negli anni che seguono realizza oggetti e sculture ceramiche proponendosi all'attenzione della critica con la partecipazione alla vita artistica in collettive e piccole personali. Sul finire degli anni '50 rimane fortemente interessato dal lavoro degli artisti componenti il gruppo «Nuova Cor-

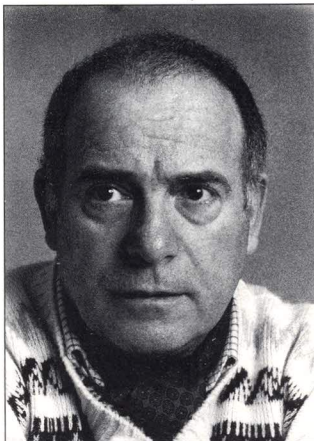
rente», operante in Firenze, successivamente aderendo allo stesso vi si lega indealmente. Sarà di riflesso a questa scelta, la determinazione di dedicarsi interamente alla scultura per gli anni a venire, anni che risulteranno ricchi di avvenimenti e pregni di impegno artistico e sociale. Allestisce mostre personali, partecipa a collettive e rassegne di rilevanza nazionale e internazionale, consegue numerosi premi e riconosci-

menti, tra i quali il più ambito e stimolante, risultò essere il «Premio città di Firenze», consistente in una borsa di studio per giovani artisti toscani. Dal 1969 Marini presta la propria opera di restauratore presso la Soprintendenza Archeologica della Toscana,

contribuendo al ripristino di importanti reperti e complessi come il: Sarcofago degli Sposi di Chianciano, la Mater Matuta, il Frontone del Tempio di Talamone, il ritratti Marmorei Romani di età Repubblicana, il Gruppo Equestre di Cartoceto etc.

A tutt'oggi prosegue

con rinnovato impegno la attività di scultore e grafico, partecipando ad importanti manifestazioni in Italia e all'estero.



Salomè n. 2 (part.)

Terra cotta 1989 - 200 x 60 x 60

NINFA NERA
2003
158 X 65 X 50



